

## ہمارا مرثیہ — ادب، تہذیب اور مذہب کا پاکیزہ اتحاد

اردو مرثیہ اپنی ہیئت، اپنے جہات اور اپنے فروغ و ارتقا کے لحاظ سے اپنے میں منفرد ہے۔ اس کی اپنی الگ پہچان ہے۔ یہ کربلا سے اتنا خاص ہے کہ اب اردو میں مرثیہ کی اصطلاح کربلائی مرثیہ سے خاص ہو کر رہ گئی، اس حد تک کہ عام مرثیہ کو اپنے لئے الگ سے خاص اصطلاح تلاش کرنا پڑی۔ اس وقت اردو مرثیہ کی عظمت و اہمیت یا وسعت و فروغ کی بات نہیں کرنا ہے۔ اتنا بہر حال طے ہے کہ اردو مرثیہ ادب، تہذیب اور مذہب کا پاکیزہ اتحاد ہے۔ دوسرے لفظوں میں اسے ان کا ترویجی سنگم کہا جاسکتا ہے۔ (یہاں سنگم سے وابستہ عقیدت و عقیدہ کے مشترک عنصر سے قطع نظر، ہمارے سامنے اس کے صلائے عام، فیضان عامہ، جاں بخش روانی، تقدس، روحانی والہانہ وابستگی اور عوامی مقبولیت و پذیرائی ہے۔ شیخ یا شیخان حرم معاف فرمائیں۔) یوں بنیادی طور سے مرثیہ ایک صنف ادب ہی ہے اور اسی تعلق سے یہ تہذیب کا حصہ ہے (تہذیب کا آئینہ بھی)۔ پھر مرثیہ کے سارے ممدوح کردار تاریخی ہیں اور سراسر اسلامی۔ مرثیہ کے شاعر عموماً اچھے اسلام شناس ہوئے ہیں۔ ان کی اسلام شناسی نے مرثیہ میں براہ راست یا بالواسطہ طور سے پیش کی ہوئی تہذیب کو (جو نری دلیسی ہے) غیر اسلامی حدود میں جانے سے روک رکھی۔ اس طرح مرثیہ ہماری تہذیب، اخلاق اور اسلام (اور کسی حد تک تاریخ) کا بیش بہا خزانہ ہے جسے دائرۃ المعارف/انسائیکلو پیڈیا (Encyclopaedia) کہا جاسکتا ہے۔ پھر بھی اسے تاریخ، اسلام، تہذیب و اخلاق میں ’قومی ترانہ‘ سے زیادہ قانونی حیثیت، یاد رسی منزلت دینے کے کوئی معنی نہیں۔ انہیں ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے مرثیہ کو دیکھنا چاہئے۔

مرثیہ کے خاص تہذیبی اور دینی تعلق کے خیال سے ہی شعاع عمل میں مرثیے خاص طور و زور سے پیش کئے جاتے رہے ہیں۔ موجودہ شمارہ میں بھی مرثیہ شامل ہے۔ (م۔ ر۔ عابد)